



## **O PATRONE D'O CANE**

### LA MUSICA POPOLARE DI CARLO SILIOTTO

Par Gabrielle Lucantonio Les bandes originales composées par Carlo Siliotto sont peu connues en France, car les films (ou les téléfilms, fort nombreux) pour lesquels elles ont été conçues ne sont presque jamais sortis hors de l'Italie. Et pourtant, ces musiques sont souvent très belles et mélodiques, apportant aux images ce supplément d'âme insoupçonnable qui les sublime. Carlo Siliotti dispose pour s'exprimer d'une culture musicale très vaste et peu ordinaire: il ne se nourrit pas seulement de musique classique ou contemporaine, comme maints compositeurs de musique de films, mais aussi de musique populaire, italienne, napolitaine, sicilienne, de musique de variété, de jazz, de rock... Sa musique constitue ainsi un carrefour entre toutes ces tendances confondues, une source créative métissée qui lui permet d'acquérir un langage spécifique, de varier à volonté les différents registres qu'il aborde, quand il ne les réunit pas. Après avoir démarré son aventure discographique de la plus belle des manières avec le souffle symphonique de John Scott, Cinéfonia Records se fait un plaisir d'explorer dès sa seconde référence un univers musical tout à fait différent. Le but étant pour nous d'aborder une grande variété de répertoire entretenant un lien avec la musique de films, que ce soit les oeuvres "classiques" des compositeurs de l'écran ou des bandes originales jamais éditées, c'est tout naturellement que nous passons de John Scott à Carlo Siliotto avec 'O PATRONE D'O CANE.

Et ce sera ainsi tout au long de notre catalogue, avec une prédilection pour la France, qui regorge de talents méconnus, mais aussi pour l'Italie, qui nous réservera quelques surprises dans les semaines qui viennent. L'aventure ne fait que commencer, nous l'espérons aussi diverse et passionnante que possible.

Cet article a été ajouté le jeudi 18 décembre, 2003.



**From Cinéfonia Magazine**  
**(<http://www.cinefonia.com> )**